

projet Parures 2003/

Parer

revêtir de beaux habits, des ornements élégants
apprêter pour l'usage ou la consommation
ôter la peau, les nerfs, les graisses superflues
se protéger d'une attaque, d'un coup en détournant de soi
se prémunir contre, pourvoir à, se préserver de

Produire l'image de ce que l'on craint afin de s'en protéger, c'est s'armer pour ne pas se faire empoigner violemment, pour ne pas être ébranlé.

La réaction ambivalente éprouvée entre attraction et répulsion, dégoût et fascination, vient peut-être du balancement métaphorique entre l'humain, l'animal, et l'organique qui questionne la réalité et le devenir du corps. Se retourner la peau et la porter.

Translucide, fragile, veineuse, grasse, fuyante, tiède et odorante, la crépine* est utilisée en boucherie. Elle est cette membrane qui entoure et retient la chair. Elle devient épiderme, tissu, fine dentelle.

La Parure peut être portée dans une sphère privée ou publique, et ainsi engendrer, modifier une relation, mise à l'épreuve implicite. Mais elle peut aussi demeurer une intimité qui ne se porte pas hors, ne se montre pas ; selon une décision personnelle.

Le prénom de la personne pour qui la Parure a été pensée et confectionnée complète le titre Parure. Cinq pièces ont déjà été réalisées : *Parure Sophie, Parure Elise, Parure Jean-Charles, Parure S* et *Parure Carine*.

Ce sont des pièces uniques réalisées sur mesure suite à une commande.

Les écrits, dessins, photographies, vidéos sont les témoignages des acquéreurs qui, en échange de la parure, s'engagent à rendre compte de leur expérience.

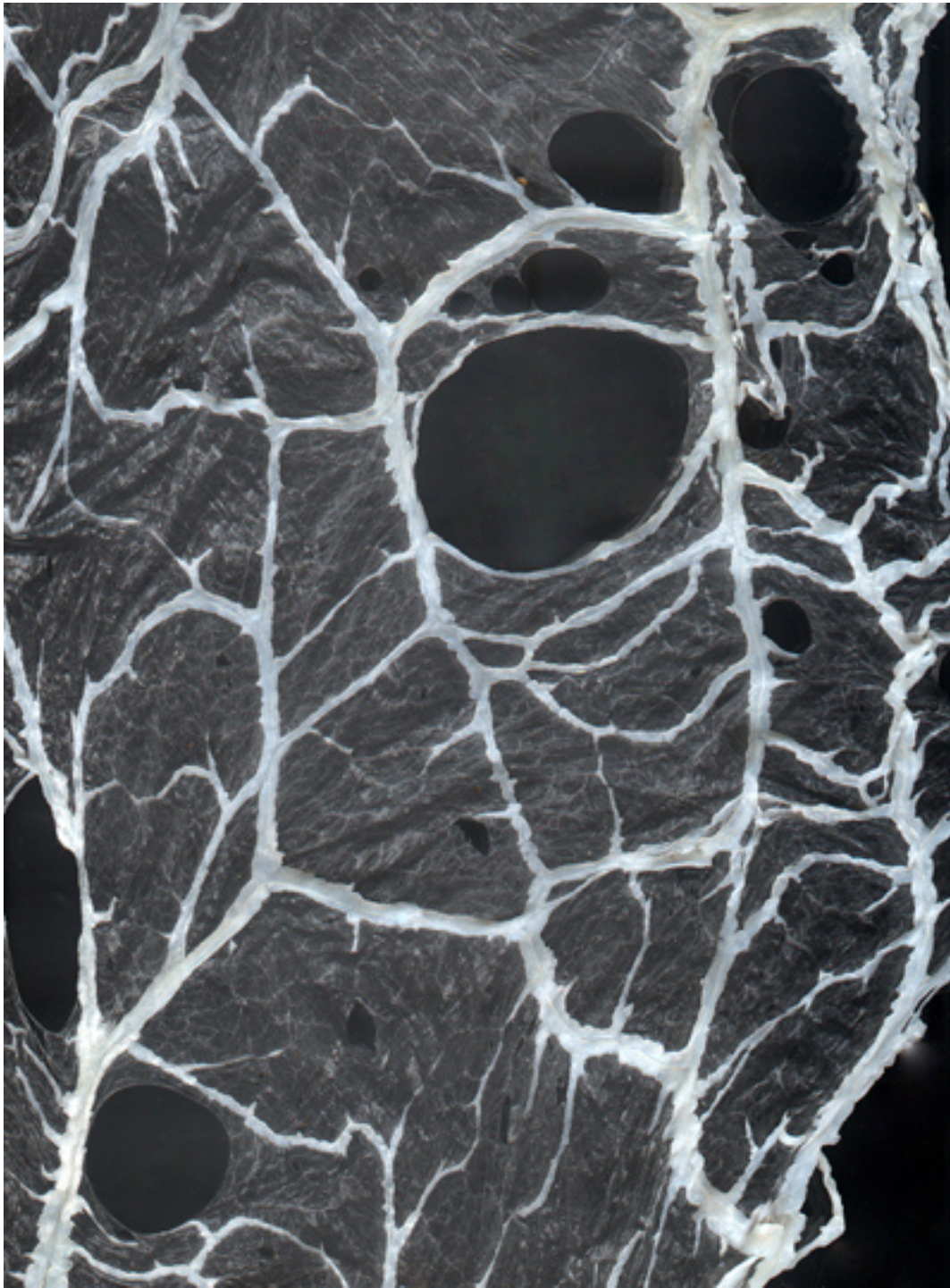
Une édition regroupera ces différentes traces.

* membrane grasseuse qui entoure les viscères du porc, du mouton et du veau



Parure, Sophie
2003
(extraits)







Parure, Elise
2003
(extraits)



Je travaille en extra comme serveuse dans un restaurant. Trois jours avant de porter la parure pour la première fois, j'avais jeté mon visage dans le coin d'une des étagères en métal de l'office.

Quand j'ai porté la Parure, il ne restait des séquelles.

Un œil noir, une estafilade le long du nez. Que les gens ne s'y intéressassent pas ou qu'ils ne souhaitassent pas être indiscrets, ils ne me posèrent aucune question.

Ça m'énervait. J'étais là, plus que nue, ouverte. Puisqu'ils me regardaient je voulais qu'ils le fassent correctement.



"Au début on a un peu peur,

Je me suis regardée faire
j'ai essayé de me
le croquis, ça n'a
les

Je n'ai finalement rien raconté
TANT



mais c'est déjà un bon début "

et j'ai eu un peu honte.
redessiner, de corriger
pas arrangé
choses.

de ce que je voulais raconter.
PIS

Il n'aurait surtout pas fallu qu'ils se trompent. (Comme, au lycée, cette prof de math qui m'avait prise pour une enfant battue à cause d'un suçon maladroitement caché par un foulard)

J'aurais aimé être interrogée, fouillée. (Et, finalement, comprise?)

J'essayais de les forcer: "Mais tu ne me demandes rien? Tu ne veux pas savoir? Mais je vais te raconter." Je voulais me raconter. Je tentais une mise en scène de dernière minute.

C'était voyant.

D'habitude, quand même, c'est pas mon genre.





Parure, Jean-Charles
2004
(extraits)







Parure, S
2004
(extraits)

-alors je suis venu il y a 3/4 jours, et je reviens ce soir pour le vernissage, c'est super, super. Je voulais vous féliciter. C'est un travail extraordinaire, c'est de toute beauté

-merci beaucoup

-c'est incroyable, j'ai lu ce que c'était comme matière ; il y a une réaction un peu bizarre, j'aurais préféré ne pas savoir ce que c'était

-pardon ?

-vous enlevez la texture un peu grasse dedans ?

-non, en fait c'est justement le gras que j'utilise

-vous doublez alors ?

-oui, j'ai mis du tissu en dessous pour pouvoir la porter, sinon ce serait trop fragile et immettable

-c'est du tissu comment ?

-une sorte de doublure satinée

-moi je trouve ça très original, c'est très beau, je suis contente d'être venue

-oui, moi aussi

-c'est vraiment joli. J'aurais bien voulu porter cette robe suspendue ce soir.

Il faut déjà avoir l'idée de le faire, mais la réalisation aussi, c'est...

-et je me demandais si vous la traitiez avant ?

-oui, il faut la nettoyer avec du vinaigre pour enlever l'odeur, et ôter des restes de chairs. Ensuite il faut la faire sécher d'une certaine façon, mais pas trop longtemps non plus. C'est du bricolage un peu expérimental

-et c'est de la crépine de porc ou de...

-on m'a déjà posé la question tout à l'heure. En fait je la commande chez le boucher et je la reçois sous forme de sachets ; il ne me le précise pas, mais je pense que c'est du porc

-oui, oui, du porc, je reconnais

-moi je ne fais pas de terrine alors,

-non, mais c'est parce que moi je fais des terrines, j'ai commencé à faire des terrines, et un jour, mon boucher me dit : « mais, vous ne voulez pas acheter de la crépine ? » alors je lui dis : « ben oui, donnez- moi de la crépine » ; alors c'est comme ça que j'ai commencé à l'utiliser. Non mais il m'a dit, « j'en ai pas toujours, alors la prochaine fois, il faudra la commander »

-moi aussi je la commande ; par kilos

-et il vous la vend ?

-par kilos ?

-oui, je l'achète

-vous n'allez pas prendre froid comme ça ?

-je n'espère pas. Je file, je vais me changer

-j'ai repensé en fait, cette crépine là, elle est près des boyaux, près du ventre, c'est ça ?

-oui, c'est une sorte de membrane qui entoure et retient les viscères

-ah oui c'est ça, ça fait une sorte de filet

-oui une sorte de filet

-j'ai pensé à ça parce que ma voisine vient de se faire opérer ; elle avait la vessie qui était tombée, alors ils l'ont opérée et ont remonté tout ça avec une sorte de filet justement. HOP_ et ça tient maintenant, super.en tout cas bravo, hein. Bonne soirée

-merci, bonne soirée madame



Parure, Carine
2006
(extraits)

- >To: «arrandel sophie»
- >Subject: savais tu que les parures ont le don de corriger le réel
- >Date: Thu, 22 Jun 2006 14:16:26 +0200
- >
- >premiers échos
- >
- >ROBE
- >J
- >L'électricien : Vous vous mariez une nouvelle fois?
- >Pierre, 13 ans : C'est trop beau. Comme c'est bien fait, ça a dû être dur à coudre. Ca doit
- >coûter très cher
- >Jules, 13 ans : c'est une artiste qui l'a fait pour ma mère. elle est trop sympa.
- >Craig, étudiant américain, 19 ans : c'est sex. I like your new dress
- >
- >Elle est entrée par la porte. S'est taillée une place au salon. S'est mise à jouer avec 2 nam
- >june paik accrochés sur un mur, à agrandir une neige fondue sur mousse de Nils Udo.
- >Puis ce fut tout autre chose. Elle s'est échappée du décor pour nous coller à la peau.
- >Elle n'y était pour rien, elle, sagement suspendue sur un mannequin d'époque.
- >Son pouvoir ne tenait pas dans le regard, il sévissait dans une sensualité diffuse moite et
- >transpirante, un parfum animal qui attise l'instinct.
- >
- >J+1
- >Le chat n'y tint pas. Il croqua dans la crépine avec un plaisir avoué
- >
- >J+2
- >Quiconque passe par la maison, se trouve pris au filet de la membrane. Autour d'elle, un
- >combat de coq entre exclamations et interrogations. Voilà les possibles qui tricotent des
- >destins rocambolesques. Le quotidien chavire en fiction.
- >
- >
- >3 séries de photo / la robe
- >avant de la porter
- >avec elle : l'envie de se glisser sous la peau du vivant
- >après : une parure de compagnie
- >
- >Tu auras le tout avant le 14 juillet.
- >Bises
- >

